

## Consignes aux auteurs – Écrire dans Com'en Histoire

Les carnets de recherche en ligne modifient en profondeur la façon dont nous communiquons et nous vulgarisons la recherche en sciences humaines et sociales. Mais ils modifient également la façon dont on peut aujourd'hui faire de la recherche en créant des espaces inter-institutionnels qui permettent de dépasser les frontières des laboratoires et équipes de recherche. C'est en tout cas ce que prouve le carnet [Com'en Histoire](#), ouvert sur la plateforme Hypotheses.org en 2013 et qui comptabilise aujourd'hui une quarantaine de billets pour plus d'une vingtaine de contributeurs.

Initié par [Patrick Fraysse](#), [Julie Deramond](#) et [Jessica de Bideran](#), tous trois chercheurs en Sciences de l'Information et de la Communication séparés sur le plan géographique mais travaillant sur des thématiques proches, ce carnet donne vie et corps aux réflexions qui traversent leurs travaux qui questionnent plus largement les évolutions récentes en termes de communication patrimoniale. Transdisciplinaire et ouvert aux acteurs et praticiens de terrain, ce carnet matérialise parallèlement les réseaux et liens qui se tissent entre chercheurs et professionnels de la culture. Concrètement, ce carnet est structuré en deux rubriques principales : [Les dialogues](#) et [L'atelier des médiations](#). Ces deux rubriques sont ouvertes aux auteurs et autrices qui souhaitent rejoindre le réseau et travailler de manière collaborative sur ces questions.

Mais écrire pour un carnet de recherche est très différent de ce qui est attendu pour une revue à comité de lecture : précision et brièveté de la forme, style oral et conversationnel autorisé, écriture hypertextuelle ; autant de critères que nous détaillons rapidement ici<sup>1</sup>. L'objectif de la rubrique **Dialogues** est ainsi de publier de courts entretiens menés avec des chercheurs, des acteurs et des praticiens des patrimoines et de leurs médiations afin de les interroger sur leurs pratiques. Ces entretiens sont structurés en 3 questions. **L'atelier des médiations** a pour objectif de présenter la recherche en train de se faire, qu'elle soit portée par des chercheurs confirmés dans le cadre de programmes scientifiques en cours de réalisation, comme par des doctorants et jeunes docteurs ou encore étudiants de Master. Avec ces transcriptions d'entretiens et ces présentations succinctes de projets et dispositifs, nous donnons finalement à voir ce qui d'habitude est peu visible : la fabrique de la partie empirique de toute recherche.

La longueur maximale des billets est d'environ 3000 mots, soit entre 10 000 et 15 000 caractères, espaces compris, hors bibliographie. La bibliographie sera indiquée en note de bas de page après un rappel dans le corps du texte de type (Auteur, date). L'écriture doit prendre en compte la possibilité d'insérer des liens hypertextes (vers des pages de présentation de projet par exemple) ainsi que des médias : 3 à 4 images avec légendes, vidéos intégrées à des plateformes de type Youtube (code embed à communiquer), etc. Si aucune image n'est proposée par l'auteur ou l'autrice, l'équipe éditoriale se chargera d'en chercher pour illustrer le billet dans des bases de données de type Wikimedia Commons.

Lorsqu'un billet est transmis, il est relu par l'équipe éditoriale qui se charge, le cas échéant, de proposer des modifications ou de refuser le billet soumis. Lorsque la proposition est validée, l'auteur ou l'autrice reçoit un mail d'invitation pour activer son compte afin d'accéder au back office du carnet et ainsi signer le billet (ainsi toutes ces publications sur les plateformes OpenEdition seront liées). Le billet sera édité et/ou relu avant publication par l'équipe éditoriale pour respecter la charte du carnet (images à la Une, extrait du billet en page d'accueil, etc.). Enfin, les textes sont publiés sous licence [CC BY-NC-SA 4.0](#).

**Contact** : [jessica.debideran\[at\]gmail.com](mailto:jessica.debideran[at]gmail.com)

---

<sup>1</sup> Pour des compléments d'information à ce sujet, on pourra consulter ce texte : COLLECTIF. "Comment écrire pour un carnet de recherche ?", Proposé par Mélodie Faury et Pierre Mounier In : *THATCamp Paris 2012 : Non-actes de la non-conférence des humanités numériques* [en ligne]. Paris : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, <<http://books.openedition.org/editionsmsh/324>>.